

# Сикано Сугэгаса

Традиционная техника плетения шляп из соломы, передающаяся из поколения в поколение в посёлке Сикано

## Что такое сугэгаса?

Сугэгаса – это соломенная шляпа, незаменимая для фермеров и других представителей профессий, чья работа происходит на открытом воздухе. Плетёная конструкция шляпы пропускает воздух, поэтому в солнечный день в ней не жарко, а когда идёт дождь, стебли осоки, из которой делают эти шляпы, разбухают, закрывая все щели и делая её водонепроницаемой. Существует множество разновидностей сугэгаса, и в зависимости от региона особенности её конструкции и способы плетения могут сильно различаться.



# Особенности Сикано Сугэгаса

В посёлке Сикано соломенные шляпы плетут из вида осоки, называющегося «касасугэ» (рус. Осока расходящаяся, лат. *Carex dispalata*). Эти шляпы имеют коническую форму, а главная их особенность – это «стрекозиный узел» на верхушке и то, что поверхность шляпы имеет лёгкий пурпурный оттенок. Чтобы получить этот красивый оттенок, осоку нужно срезать у самого корня, поэтому косят её не машинным способом, а вручную.



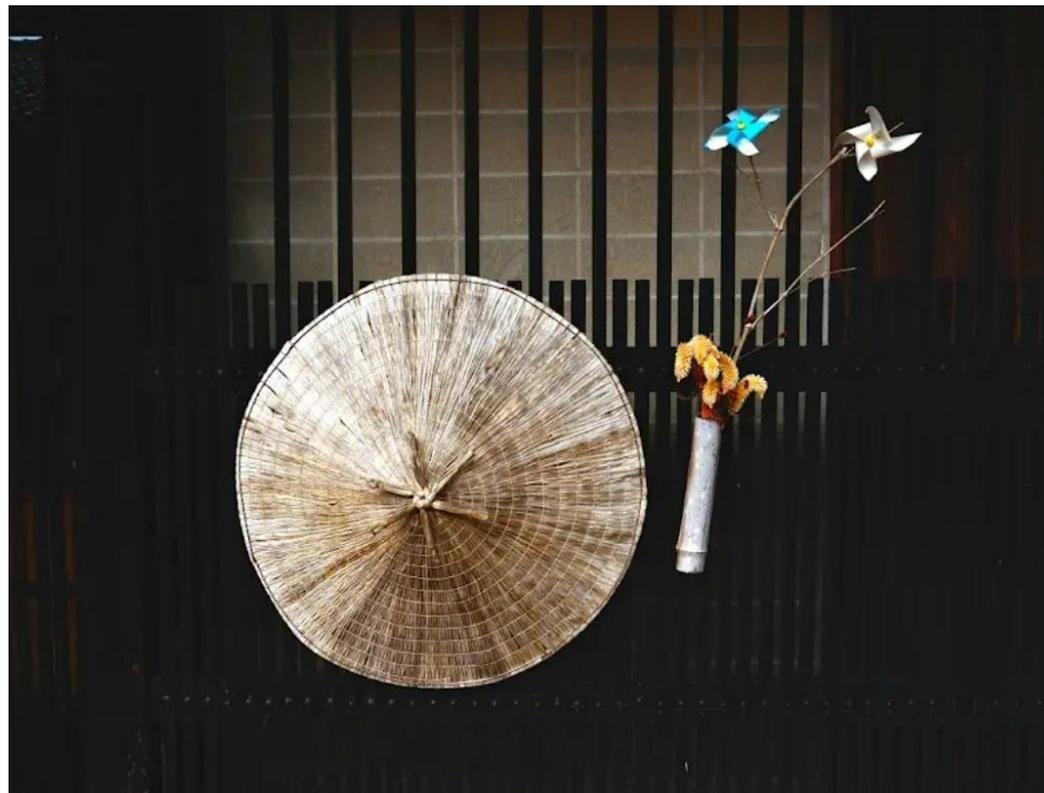
# Архитектура и пейзажи Сикано

Улицы Сикано сохраняют свой элегантный облик и по сей день. Система водных каналов – это сохранившаяся часть старого города, окружавшего когда-то замок известного полководца эпохи Сэнгоку («Эпоха воинствующих провинций», XV-XVII века) Камэи Корэнори (1557-1612). Журчание воды, текущей по этим каналам, наполняет атмосферные улочки Сикано спокойствием и безмятежностью.



# Архитектура и пейзажи Сикано

На улицах Сикано вплотную друг другу вряд стоят типичные для западной части острова Хонсю, а в частности для региона Санъин, дома с покрытыми красной черепицей двускатными крышами и решётчатыми дверями косидо. Приезжающих сюда туристов встречают украшающие косидо бумажные вертушки и соломенные шляпы сугэгаса.



## Сикано и Камэи Корэнори

В начале периода Эдо Камэи Корэнори, полководец, о котором знает любой житель Сикано, поощрял местных крестьян в свободное от работы в поле время заниматься плетением шляп сугэгаса в качестве дополнительного источника заработка. Считается, что именно это положило начало истории шляп сугэгаса из Сикано.



## Распространение Сикано Сугэгаса по разным регионам

Согласно сохранившимся записям 18 века, соломенные шляпы из посёлка Сикано продавались по всей провинции Инаба (восточная часть современной пр. Тоттори). На пике производства в 1930 годах в год производилось более 80 000 шляп. Несмотря на то, что это ремесло было не более чем побочным источником дополнительных доходов, в те годы более 70 семейных мастерских занимались производством соломенных шляп сугэгаса. После 1955 года, когда был создан торговый кооператив, шляпы Сикано Сугэгаса также начали экспортировать и в США. С тех пор и по сей день размеры этих шляп, как продукта созданного в том числе для экспорта, указываются в дюймах.



## Период упадка в производстве шляп Сикано Сугэгаса

Во второй половине 1950-х годов широкое распространение получили дешёвые дождевики из целована, в тоже время количество возможностей для заработка замужних домохозяек начало расти, это стало причиной сокращения рабочих рук на шляпном производстве и развернуло его на путь постепенного угасания.



# Основание "Общества сохранения Сикано Сугэгаса"

В месте с уменьшением числа мастеров, владеющих технологией изготовления традиционных соломенных шляп, Сикано Сугэгаса оказалась под угрозой исчезновения. Чтобы предотвратить такой печальный исход в 2009 году было основано "Общество сохранения Сикано Сугэгаса".



## Деятельность "Общества сохранения Сикано Сугэгаса"

Члены "Общества сохранения Сикано Сугэгаса" ведут полностью весь процесс производства, придерживаясь традиционных техник прикладного искусства создания шляп Сикано Сугэгаса, начиная с выращивания на территории посёлка Сикано осоки для шляп и её обработки, и заканчивая реализацией готовой продукции. Они также проводят регулярные мероприятия по обмену опытом с аналогичными организациями из других префектур, такими, как например, "Общество сохранения соломенного промысла Фукаэ" из г. Осака, которое поставляет соломенные шляпы для "Дайдзёсай" (праздник нового урожая) – обряда вступления нового императора на престол. Кроме того, для того чтобы передать это искусство следующим поколениям, члены общества знакомят учеников местной средней школы с привлекательностью шляп Сикано Сугэгаса и технологией их изготовления.



## Сырьё для шляп Сикано Сугэгаса

В пр. Тоттори произрастает около 80 видов осоки, но для шляп Сикано Сугэгаса издавна использовалась осока вида Касасугэ (рус. Осока расходящаяся, лат. *Carex dispalata*), которую специально культивируют здесь же в Сикано. Этот вид вырастает высотой равной приблизительно росту взрослой женщины. Достаточная длина, пластичная мягкость и прочность этого вида осоки, делают её идеально подходящей для изготовления шляп сугэгаса.



## Каркас шляпы

Первый этап в создании шляпы сугэгаса - это изготовление её каркаса из бамбука. Когда производство было на пике во времена раннего периода Сёва (20-30е годы), изготовление каркаса считалось мужской работой, в то время как плетением самой шляпы из соломы и её последующей прошивкой занимались женщины и дети.



## Верхушка шляпы

После того как каркас шляпы готов, чтобы усилить защиту от дождя из бамбуковой коры делается верхушка шляпы (кова).



## Нижний слой

Нижний слой соломы по-японски называется "ситамаки", это внутренняя сторона шляпы, напрямую прилегающая к голове, поэтому стебли осоки, которые вплетаются на каркас перпендикулярно его рёбрам, должны располагаться таким образом, чтобы их гладкая сторона, в конечном итоге оказалась снаружи.



## Внешний слой

Перед прошивкой солома внешнего слоя располагается вертикально от края к верхушке шляпы. При этом стебли осоки крепятся на нижнюю раму каркаса при помощи узкой полоски бамбука, которая называется "маvasи-такэ", а сам этот процесс называется "хэри-цукэ" - т.е. фиксация края.



## Прошивка

Листья осоки внешнего слоя шляпы сшиваются между собой вручную хлопковой нитью. Благодаря такому способу изготовления шляпа приобретает двухслойную конструкцию, которая делает её устойчивой к дождю и ветру. Если, оказавшись в культурно-досуговом центре, где жители посёлка делают шляпы Сикано Сугэгаса, хорошенько прислушаться к звукам вокруг, можно услышать как нить проходит через солому.



## Последний штрих

После того как внешний слой соломы полностью прошит, наступает очередь завершающего этапа работы. На верхушке шляпы делается специальный узел, который за свою напоминающую стрекозу форму называется "стрекозиным узлом". Этот узел, состоящий из шести листов осоки, уникальная особенность шляпы Сикано Сугэгаса



# Будущее Сикано Сугэгаса

В последнее время шляпы Сикано Сугэгаса используются не только для ношения, но и в качестве декоративных элементов интерьера, поэтому мастера стали делать ширину шва при прошивке соломы уже, чтобы шляпа смогла прослужить долгие годы. Одна из интересных фишек Сикано, за которой сюда едут туристы, это "Сикано Сугэгаса го-Дзэн" – т.е. сервировка обеда на шляпе Сикано Сугэгаса. В данном случае шляпа исполняет роль сервировочного блюда для обеденного стола, на котором подаются яркие шедевры местной кухни, приготовленные из выращенных здесь же в Сикано сезонных овощей. Что на вид, что на вкус – это самый настоящий деликатес. Попробовать обед в таком стиле можно в ресторане "Юмэ Комити".



Шляпа сугэгаса – это любимый всеми местными жителями символ Сикано, а в расположенной в посёлке традиционной японской кондитерской даже есть в продаже особая сладость в форме этой соломенной шляпы – "Сугэгаса Монака".



Являясь местным традиционным прикладным искусством шляпа Сикано Сугэгаса также при этом играет важную роль в развитии посёлка. Всевозможные предметы быта и сувениры, которые также начали плести из листьев осоки в качестве нового течения в традициях местного прикладного ремесла, вызывают неподдельный интерес у приезжающих сюда туристов.

